



MOSTRA
INTERNACIONAL
DE CINEMA ETNOGRÁFICO

MiCE

Museo do Pobo Galego
Santiago de Compostela



ÍNDICE

Información	4
Imaxe gráfica	6
Sección Oficial	8
En liña	9
<i>11,565 Kilometres Project</i>	
<i>Au Printemps Tu Verras</i>	
<i>Elohim Rotse Bayit</i>	
<i>How About Having a Fascination of Mind?</i>	
<i>Khatemeh</i>	
<i>Quartier Nomade</i>	
<i>Research Souvenir (Dialogues)</i>	
<i>Terra</i>	
<i>СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ (Sezon Sozveranija Pantov)</i>	
<i>Trilogia "Processi": Episodi 1 (Processi) e 2 (Perturbazione Lucifero)</i>	
<i>Une Nouvelle Ère</i>	
Presencial	20
<i>Dende que chegou a luz</i>	
<i>Hamada</i>	
<i>En la boca de la mina</i>	
<i>Eu tamén necesito amar</i>	
Xurados	24
Cinema Bonaval	30
<i>Las Cinéphilas</i>	
<i>Xoves de Comadres</i>	
<i>Santa Baia de Montes</i>	
<i>Dorothé na Vila</i>	
MICEPetís	36
Actividades Paralelas	39
Exposición	44
MICE en liña	46
[25-29 marzo]	
Textos en Inglés	



NOVAS DATAS 2020: 25-29 DE AGOSTO

A pandemia da COVID-19 forzou a suspensión do festival uns días antes do estado de alarma. A organización da Mostra Internacional de Cinema Etnográfico e o Museo do Pobo Galego decidimos daquela pospoñer a celebración da 15ª edición, inicialmente programada do 23 ao 29 de marzo.

A crise continúa. Desde a MICE Museo do Pobo Galego queremos lembrar que debemos seguir as recomendacións e os protocolos sanitarios e actuar con prudencia e civismo, non só para protexernos do virus, senón por respecto a todas as persoas que, nos momentos máis críticos, estiveron en primeira liña. E por aqueles que xa non están. Porque neste tempo no que todos vivimos unha situación extraordinaria, para moitas persoas volveuse dramática. O noso sentimento está con eles.

A seguridade do público, das persoas convidadas, cineastas, traballadores e traballadoras, é fundamental. Estamos traballando para que a MICE poda desenvolverse con todas as garantías e, ao mesmo tempo, co espírito de encontro, celebración e coñecemento que o evento quere ter. E esperamos contar co voso apoio novamente, con ese alento que nos fai manter a emoción en cada edición.

Grazas!



Unha MICE segura e reponsable

Segue estas medidas básicas de seguridade para acceder ao festival:

- ☐ Reserva a entrada previamente do xeito indicado na información sobre entradas, para garantir o aforamento establecido e a localización en caso de ser necesario.
- ☐ Acude ao evento respectando a hora de entrada indicada, para que a organización poida garantir un axeitado control do aforo, evitando deste xeito a excesiva concentración de asistentes nas zonas de acceso.
- ☐ Ocupa a butaca asignada, non invadas as butacas anexas nas que estea sinalizada a prohibición de uso.
- ☐ Leva máscara para acceder a todos os recintos do festival
- ☐ Mantén a distancia interpersoal de 1,5 m de distancia
- ☐ Usa o xel hidroalcohólico á entrada e á saída de cada espazo e cada vez que utilices un servizo (WC, bar etc.), antes e despois
- ☐ Accede individualmente aos servizos
- ☐ Respecta as indicacións referidas á etiqueta respiratoria: cubre a boca e o nariz ao tusir ou esburrar cun pano desbotable e tírao nun colector de lixo. Se non tes pano de papel debes tusir ou esburrar sobre o brazo, no ángulo interno do cóbado, co propósito de non contaminar as mans. Se sofres un acceso de tose inesperado e o cobres accidentalmente coa man, evita tocarte os ollos, o nariz ou a boca.
- ☐ Non asistas ao festival se tes algún síntoma como febre, tos seca ou sensación de malestar ou no caso de ter estado en contacto estreito cunha persoa afectada polo COVID-19. Se te atopas mal unha vez dentro do recinto, avisa inmediatamente a alguén do equipo
- ☐ organizador.
- ☐ Se acompañas a menores de idade, garante que estes respecten as normas indicadas.

Galicia de cine, Galicia de festivais

MICE Mostra Internacional de Cinema Etnográfico. Santiago de Compostela, 25-29 agosto

Festival de Cans. O Porriño, 2-5 setembro

Vía XIV Festival Internacional de Curtas de Verín, 5-13 setembro

FICBUEU. Festival Internacional de Curtametraxes de Bueu, 11-19 setembro

Festival Primavera do Cine en Vigo, 15-20 setembro

Play-Doc International Film Festival. Tui, 23-27 setembro

(S8) Mostra de Cinema Periférico. A Coruña, 27 setembro-3 outubro

Curtocircuíto Festival Internacional de Cine. Santiago de Compostela, 3-11 outubro

Festival de Cine Inclusivo de Vigo, 13-17 outubro

GFFF Galician Freaky Film Festival. Vigo, 28-31 outubro

Carballo Interplay, 18-21 novembro

Semana de Cine de Lugo, 23-28 novembro

Novos Cinemas. Festival Internacional de Cinema de Pontevedra, 15-20 decembro

Certames subvencionados pola Xunta de Galicia.

Convocatoria de axudas a festivais do sector audiovisual de 2020

Fotograma de A Illa das mentiras, da directora Paula Cons

 Xacobeo 2021



XUNTA
DE GALICIA



IMAXE GRÁFICA

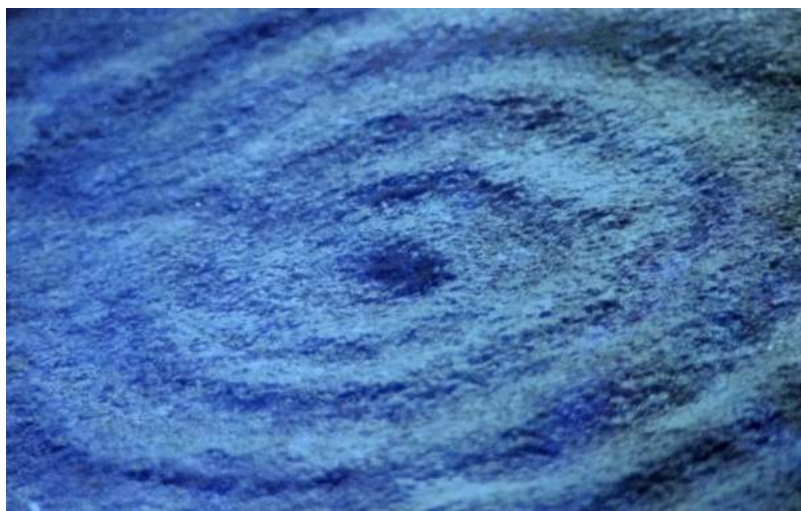
A imaxe gráfica desta MICE é de Sabela Iglesias, fotógrafa e integrante da produtora audiovisual Illa Bufarda. O cartel une as dúas temáticas fortes desta 15ª edición: a memoria e a fala, arredor dun espazo físico tan concreto e especial como son os lavadoiros. A autora dixo sobre o seu traballo:

“Elixín retratar un lavadoiro por ser un espazo que muda en aldeas, vilas e cidades: da multitude ruidosa das lavadeiras á soidade do graffiti. A auga enxaboada ten ruído, trazas, texturas, encontros e intimidades. O lavadoiro era espazo propio de mulleres, lugar de socialización e testemuña dun traballo comunitario. Gústame traer a idea da roupa exposta ao sol (e sobreexposta fotograficamente). Isto servía para branquear as teas ao igual que se fixo coa memoria, que se puxo no seu día a clareo”.





VÍDEO DE CABECEIRA 15ª MICE



PROMO 15ª MICE MUSEO DO POBO GALEGO



Asinado pola compostelana Helena Girón e o canario Samuel M. Delgado. Ambos son coñecidos por indagar co seu traballo de xeito habitual nas relacións entre mitoloxía, materialismo e percepción e porque as súas películas e instalacións foron programadas en festivais internacionais como Toronto International Film Festival, Festival del film Locarno, New York Film Festival, Festival de San Sebastián, Mar del Plata, International Film Festival Rotterdam, FIC Valdivia ou Curtas Vila do Conde. Esta creación foi gravada no petróglifo da Laxe das Rodas (na parroquia de Louro, Muros) no verán de 2019, e mostra posiblemente un calendario lunisolar cuxo significado hoxe aínda non se coñece con certeza

A peza fálanos do poder da linguaxe e da súa simboloxía, así como da memoria dos pobos, reflectido no patrimonio arqueolóxico e etnográfico. Todas as creacións anteriores poden verse na [canle de Vimeo](#) do Museo do Pobo Galego



PROGRAMA

SECCIÓN OFICIAL

A Sección Oficial recolle unha selección de quince filmes co-producidos por dezaseis nacionalidades diferentes. Gran parte destes filmes terán na MICE a súa estrea en España ou en Galicia.



A Sección Oficial a concurso da MICE recolle por un lado, a sección competitiva internacional que optará ao Premio á Mellor Película Etnográfica dotado con 1000 euros, diploma e trofeo. E, por outro, a sección competitiva de cinema galego, que opta ao Premio á Mellor Película Galega entre os filmes galegos que participan nesta sección dotado con 700 euros, diploma e trofeo. Nesta 15ª edición, o xurado da Asociación Galega de Antropoloxía Social e Cultural outorgará o Premio AGANTRO á profundidade antropolóxica dotado con 500 euros, diploma e trofeo. Ademais, os espectadores outorgarán mediante as súas votacións o Premio do Público. A causa da pandemia, a sección oficial proxéctase en liña, con pases presenciais para os filmes galegos.

SECCIÓN OFICIAL EN LIÑA

Seleccionamos unha serie de filmes que se estrean en España ou internacionalmente no festival e que se poderán ver a través dunha canle segura de internet. Os filmes estarán dispoñibles na plataforma Vimeo do Museo do Pobo Galego 48 horas.

MARTES 25

11,565 KILOMETRES PROJECT

[Proxecto 11,565 QUILOMETROS]

Beicheng Zhang

[Estrea en España]

2019 | 31' | EUA



En xuño de 2018, o director comezou a investigar na procura nun artefacto chinés no museo da UPenn, *Fragmento de Cadaleito (obxecto#: 40-35-4)*, localizado no seu pavillón de Arte asiático. Durante as súas investigacións, Zhang filmou un documental. O filme retrata a longa migración deste cadaleito chinés, o seu transfundo colonial histórico, e as dinámicas do poder global dentro das coleccións de museos institucionais.

AU PRINTEMPS TU VERRAS

[Na primavera verás]

Nicolas Gerifaud

[Estrea en España]

2018 | 62' | Francia



O filme é un autoretrato fílmico e persoal do director, que se achega case ao cine doméstico e do que el dí “Filmo á miña familia. É o final da infancia, o final da adolescencia, son adulto. É o final dun tempo, o final da vida de familia. Hoxe estamos contentos de atoparnos, de pasar o tempo xuntos. con todo, levo un secreto: teño unha relación cun rapaz dese hai cinco anos. Pode que sexa a hora de anunciárllelo?”

ELOHIM ROTSE BAYIT

[Deus merece unha casa]

Irit Shamgar

[Estrea en España]

2018 | 52' | Israel



As irmás Aharonov, catro nais xudías con formación, decídense a traer a salvación ao mundo reconstruíndo o Templo de Xerusalén. O retrato de determinadas posturas en Israel protagoniza unha fita polémica que convida á reflexión sobre os integristos relixiosos e as mulleres.

MÉRCORES 26

HOW ABOUT HAVING A FASCINATION OF MIND?

[Que tal ter unha fascinación?]

Katti Jisuk Seo e Finnja Willner

[Estrea en Galicia]

2018 | 68' | Alemaña-Corea do Sur



En Corea do Sur parecen estar obsesionados coa caca, as tendas de DVD ofrecen refuxios misteriosos e a xente soña con ter unha cara pequena. Esas son as primeiras impresións de Katti, unha cineasta alemá que regresa, xunto coa súa compañeira Finnja, ao país de orixe da súa nai.

KHATEMEH

Mehdi Zarei, Hadi Zarei

[Estrea en España]

2019 | 89' | Irán



Khatemeh, unha rapaza afgana de 14 anos que vive en Irán coa súa familia, foi forzada a casar co viúvo da súa defunta irmá, a cal se suicidou. Despois dun tempo, fuxe da casa.

QUARTIER NOMADE

[Barrio nómada]

Alexandra Rice

[Estrea en España]

2018 | 105' | Bélxica



Cada ano, dende Flandes ata Valonia, unha feira atravesa Bélxica durante unha xira anual que se leva facendo séculos. Este “barrio nómada” de feirantes, ocupa o espazo público temporalmente durante as celebracións. Este filme cuestiona se a tradición inconsciente que os atravesa, é un espello da súa cultura, da súa comunidade. *Quartier nomade* é unha película inmersiva que retrata a unha comunidade ameazada e en perigo ante as regulacións da cidade e o descrédito da cultura popular.

XOVES 27

RESEARCH / SOUVENIR (DIALOGUES)

[Investigación / Recordo (Diálogos)]

Roger Horn

[Estrea en España]

2018 | 19' | Suráfrica-Cimbabue



O filme utiliza metraxe atopado de Rodesia (Zimbabwe) e audios dunha investigación etnográfica sobre mulleres emigrantes cimbabuesas en Cidade do Cabo. A parte 1, "Research", revela os pensamentos persoais e os desafíos afrontados polo cineasta no traballo de campo. A parte 2, "Souvenir (Dialogues)", volve sobre as participantes nas investigacións proporcionando un contexto político e económico ao éxodo actual en Cimbabue que levou á caída do presidente Robert Mugabe en novembro de 2017.

SEZON SOZVERANIJA PANTOV

[A estación do veludo]

Galina Leontieva

[Estrea en España]

2018 | 63' | Rusia



Nas montañas de Altai, os pastores de renos gañan a vida co comercio de corna para clientes coreanos que cren nas súas propiedades medicinais. O proceso completo de recolla do veludo é documentado no filme de maneira espida, intercalado coas charlas dos traballadores, as pausas para o cigarro e panorámicas das verdes paisaxes de montaña da rexión rusa de Altai.

TERRA

Hiroatsu Suzuki

[Estrea en España]

2018 | 60' | Portugal



Nagún lugar do Alentejo, hai dous grandes fornos de terra cubertos onde uns homes fan carbón vexetal. Os elementos esenciais de lume, auga, ar e terra e o espazo reflicten, respiran e celebran o ritmo da Terra.

VENRES 28

TRILOGIA "PROCESSI": EPISODI 1 (PROCESSI) E 2 (PERTURBAZIONE LUCIFERO)

[Triloxía "Procesos") EPISODIOS 1 (Procesos) e 2 (Perturbación de Lucifer)]

Adriana Ferrarese

[Estrea en España]

2016-2019 | 22'-18' | Italia-Francia



Estas dúas pezas de Adriana Ferrarese documentan a fe de dous espazos así como os seus modos de celebración: por un lado, a Semana Santa en Corigliano Calabro, e por outro a celebración da procesión marítima da Madonna della Neve, tamén na zona de Calabria, no sur de Italia. Nelas, as vidas diarias dos habitantes mestúranse co acto relixioso seguido coa máxima devoción.

UNE NOUVELLE ÈRE

[Unha nova era]

Boris Svartzman

[Estrea en España]

2019 | 71' | Francia



En 2008, as autoridades locais desafiuzaron 2,000 veciños de Guanzhou, unha illa de río ao sur de China, para facer sitio para novos proxectos de ordenación urbanos. A pesar da demolición das súas casas e a presión policial, un puñado de habitantes regresa á illa. Durante sete anos, Boris filmou a súa batalla para a súa terra ancestral terra, desde as ruínas da aldea onde a natureza se reafirma aos poucos ata as obras, da mega cidade que inexorablemente avanza cara eles.

SECCIÓN OFICIAL PRESENCIAL

Os filmes galegos que optan ao premio á Mellor Película Galega, fan o seu pase pola MICE de xeito presencial

MARTES 25

DENDE QUE CHEGOU A LUZ

Santiago Teijelo Vázquez

2019 | 30' | Galicia



Na súa humilde cociña, Carmen cóntanos historias que tratan sobre a súa cultura e a súa sociedade infestadas de costume, folclore e supersticións. Mentres, o resto da familia continúa coa matanza do porco, unha tradición destinada a desaparecer, que vertebrou a sociedade da Galicia rural até principios do século XXI.

EN LA BOCA DE LA MINA

Brandán Cerviño

2019 | 22' | Galicia-Cuba



A través dos habitantes de El Cobre, unha antiga cidade mineira cubana, coñecemos a celebración da tradición “cimarrona” e o recordo das primeiras sublevacións de escravos. Agora a primeira mina de América Latina está pechada e os seus habitantes viven da venda de esculturas relixiosas.

Coa presenza de ambos os dous directores

20h00 Numax

XOVES 27

HAMADA

Eloy Domínguez Serén

2018 | 89' | Suecia-Noruega-Alemania



Con vitalidade e humor, Hamada, que volve aos festivais galegos despois de recorrer medio mundo, debuxa un retrato insólito dun grupo de rapaces que viven nun campamento de refuxiados no medio do pedregoso deserto do Sáhara.

Coa presenza do director
22h00 Teatro Principal

VENRES 28

EU TAMÉN NECESITO AMAR

Antón Caeiro

2019 | 70' | Galicia



Historias de como un estado ditatorial se introduciu dentro dos corpos daquelas mulleres que naceron arredor da Guerra Civil española. Nace a partir da foto do día da voda dos pais do realizador o 25 de abril de 1959. *Eu tamén necesito amar*, é o relato vital, físico e íntimo da súa nai e doutras moitas outras mulleres no seo dunha sociedade que acababa de entrar nunha ditadura que duraría 41 anos que facían delas unhas invisibles.

Coa presenza do director
20h00 Teatro Principal



XURADO SECCIÓN OFICIAL

O xurado da MICE outorga o premio á Mellor Película Etnográfica dotado con 1000 euros e trofeo;
o premio á Mellor Película Galega dotado con 700 euros e trofeo.



Jorge Moreno Andrés. Antropólogo e cineasta.

Profesor de antropoloxía social e cultural na UNED. Cineasta e fotógrafo. Director do Proxecto de Investigación Mapas de Memoria (UNED). Director artístico do *Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio* en México (CEME DOC). A súa investigación en antropoloxía

audiovisual, violencia e memoria social abrangue dous obxectos principais: os usos sociais da fotografía e a utilización do cinema e os ensaios fotográficos na construción de relatos etnográficos. O seu libro *El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas franquismo* (CSIC, 2018) foi premio nacional de edición universitaria á mellor Monografía de Arte e Humanidades (2019). Como fotógrafo gañou o segundo premio Marqués de Lozolla de Fotografía Popular polo traballo *Entre lo urbano y lo rural: la matanza del cerdo* (España, 2006). Como cineasta gañou en 2011 o premio ao mellor documental do Festival Internacional de Castilla-La Mancha polo traballo *Vuelo a Shangrila*. En 2015 o seu documental *What Remains*, foi seleccionado no Margaret Mead Film Festival (New York), no ALBA Human Rights Documentary Film Festival (New York) e no Ethnografilm Festival (París), entre outros.



Xisela Franco É cineasta, documentalista e profesora.

Licenciada en Comunicación Audiovisual e Humanidades pola UEM-CEES de Madrid. No 2003 fundou Epojé Films xunto a Noé Rodríguez, unha produtora coa que fixo guións e dirixiu documentais para Televisión Española ou History Channel. En 2006 marcha a Canadá cunha bolsa de postgrao para realizar o Master Fine Arts in Film na Universidade de York (Toronto), onde afonda na teoría da vangarda documental. No ano 2016 creou e dirixiu xunto a Beli

Foto: Uxía Soliño

fecto Cinema e Muller. Xisela Franco dirixiu e guionizou máis de vinte documentais e pezas de cine. A súa obra, na intersección entre o cinema e a arte contemporánea ten recibido premios e per- corrido galerías e festivais internacionais. Na actualidade, imparte aulas na Facultade de Belas Artes de Pontevedra (Universidade de Vigo). Ademais, afronta a dirección artística de MOCA, o primeiro museo *on line* de cine autobiográfico.



Iván Cuevas. Xornalista, poeta e membro do Cineclube de Compostela. Licenciado en Xornalismo e Filoloxía Románica pola Universidade de Santiago de Compostela, foi un dos membros fundadores no 2001 do Cineclube de Compostela, onde continúa a participar como programador. Ten exercido a crítica cinematográfica en *Ariel. Boletín de cinema en galego*, *Novas da Galiza*, *Les Noticias* ou *Campo de los Patos*, ademais de colaborar noutras publicacións como xornalista, lingüista, tradutor ou poeta.



XURADO AGANTRO

O premio AGANTRO, outorgado pola Asociación Galega de Antropoloxía, está dotado con 500 euros e trofeo.



Bibiana Martínez Álvarez. Doutora en Antropoloxía Social pola Universidade de Barcelona (UB). Conta cun curso anual de cine social na escola de cine El Observatorio de Barcelona e cun curso monográfico de cine etnográfico impartido por Roger Canals (UB). Forma parte dos grupos de investigación GER (Grup d'Estudis sobre Reciprocitat da UB) e GET (Grupo de Estudos Territoriais da Universidade da Coruña). A súa liña de investigación céntrase na

antropoloxía económica -dende unha perspectiva centrada na economía política- no contexto rural en Galicia, en concreto nas problemáticas ás que se enfrontan as granxas familiares. Esta investigación, deulle a oportunidade de realizar distintas publicacións, así como a participar en diversas estancias académicas e congresos estatais e internacionais. Coordina xunto con Paula Ballesteros-Arias, Joan Roura e Carlos Diz a sección de cine etnográfico no 14th International SIEF Congress celebrado en Santiago de Compostela.



Carlos Diz. É doutor en antropoloxía pola Universidade da Coruña. Membro da Asociación Galega de Antropoloxía (AGANTRO) e do Equipo de Socioloxía das Migracións Internacionais da UDC (ESOMI). Forma parte tamén do Grup de Recerca en Exclusió i Control Socials (GRECS) da Universidad de Barcelona. É profesor na Facultade de Socioloxía da Universidade Coruña, onde

organiza o ciclo de cine *Sociocinema*.



...**Joan Roura**. Licenciado en Antropoloxía Social e Cultural (2010) e Máster en Antropoloxía e Etnografía pola Universidade de Barcelona (2013). Traballou temáticas indixenistas e migratorias no Estado Plurinacional de Bolivia, así como sobre antropoloxía urbana e patrimonio cultural en Catalunya. Actualmente é Investigador Colaborador no Incipit (Instituto de Ciencias del Patrimonio) de Santiago de Compostela, realizando a súa tese doutoramento sobre movementos sociais, procesos participativos e demandas patrimoniais. Ten dous libros publicados e unha ducia de artigos en revistas

nacionais e internacionais. É membro da Asociación Galega de Antropoloxía Social e Cultural (AGANTRO).



CINEMA BONAVAL

Trazas I Impropias

Entre as mudanzas no programa da reformulación para adaptarse ás circunstancias xorde Cinema Bonaval. A sección aproveita o cambio de datas para gozar do cine dentro deste parque que rodea o edificio do Museo do Pobo Galego mantendo os vínculos coa proposta prevista para marzo.

Tres sesións e cinco filmes atravesados polas liñas temáticas que centraban as seccións habituais de Trazas e de Impropias nesta décimo quinta edición: as linguas e a memoria histórica. Os filmes que conforman Cinema Bonaval mergúllannos na oralidade e nas falas, e na memoria, a histórica e a das mulleres. As mulleres, que están na realización e tamén como protagonistas duns filmes que se van facendo chiscadelas a través da memoria feminina: a que mantén vivas as nosas músicas de transmisión oral e expresións idiomáticas; a das que, por expresarse, foron prisioneiras e represaliadas; a memoria do cinema que marcou unha vida ou a vida que se escapa coa memoria que se perde. Os filmes, atravesados por estes fíos conectados coa identidade e coa historia, poderán gozarse baixo as estrelas no cemiterio de Bonaval.

MARTES 25

LAS CINÉPHILAS

María Álvarez

2017 | 70' | Argentina



En palabras da súa directora, María Álvarez: "Las Cinéphilas é un documental coral sobre mulleres xubiladas de diferentes países que van ao cine todos os días. Véxoas desde os meus anos como estudante , compartindo as funcións de tarde con elas. Alí estaban, e aínda están, "as cinéfilas". Todos as vimos e as vemos sempre. Decidín filmalas. Alén do amor polas peículas, o cine aparece como un lugar de contención da soidade e do paso do tempo. O cine como unha cita que motiva a estas señoras."

22h00 Parque de Bonaval

MÉRCORES 26

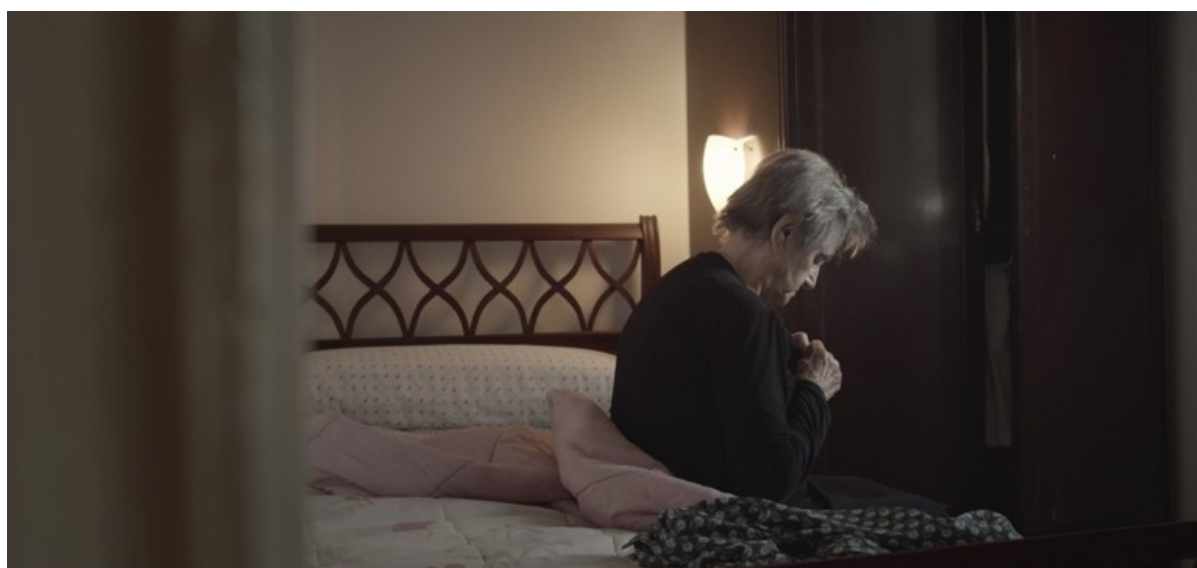
*Noite de **Curtas Impropias***

XOVES DE COMADRES

Noemi Chantada

19' | 2019 | Galicia

[ESTREA EN GALICIA]



A primeira obra de ficción de Noemí Chantada recolle un mundo, o da protagonista, que describe “como un formigueiro baleiro, unha colmea case seca á que chega un grilo bulideiro”.

SANTA BAIA DE MONTES

Sabela Souto

15' | 2019 | Galicia



A peza ubícase na aldea de Santa Baia de Montes, no concello de Cualedro (Ourense). Os veciños e as veciñas están fartas de recibir medios de comunicación que só queren información sobre os incendios que se repiten ano tras ano. Desta vez, non foi así.

DE MONSTRUOS Y FALDAS

Carolina Astudillo

2008 | 24' | España



A realizadora, investigadora e docente chilena, artella o seu traballo tendo como eixo ás mulleres e a memoria histórica, unha das temáticas que presentes na 15ª MICE Museo do Pobo Galego. O filme, premiado e exhibido en festivais nacionais e internacionais evoca os anos en que as nais e tías de Libertad, Enriqueta, Maricarmen e Albert, estiveron na prisión de Les Corts. As súas historias mergúllannos nun movemento pendular entre o pasado e o presente, entre as lembranzas, o esquecemento e o paso do tempo.

Coa presenza das directoras

22h00 Parque de Bonaval

XOVES 27

DOROTHÉ NA VILA

Alejandro Gándara e Olaia Tubío

[ESTREA]

2020 | 85" | Galicia



A musicóloga suíza Dorothé Schubarth chegou a Galicia a finais dos 70 na procura dos cantos antigos que desapareceran en Centroeuropa. Da busca saíron as 300 horas de gravacións que forman o *Cancioneiro Popular Galego*, a maior compilación de músicas tradicionais do país depositadas no APOI-Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade Museo do Pobo Galego. Corenta anos despois, dúas rapazas van tras os pasos de Schubarth e as voces que ela recolleu para descubrir as súas historias de vida. É un traxecto no que conviven a alegría de volver cantar e a frustración de chegar tarde a ese mundo. O filme, que intima coas persoas detrás do *Cancioneiro*, é un retrato que non só vai tras a memoria da viaxe de Schubarth, senón que recolle as pegadas actuais da mesma con protagonistas como o músico Richi Casás, cuxas avoas foron informantes da etnomusicóloga. A estrea en primicia do documental na 15ª MICE Museo do Pobo Galego vai alén do interese indiscutible deste e da historia que conta. Por unha banda responde ao obxectivo da entidade de conservar e divulgar a cultura material e inmaterial de Galicia; por outra, a doazón ao APOI en 2014 do fondo da etnomusicóloga, o que fixo participar ao Museo dun xeito especial neste proxecto.

Coa presenza do director e da guionista. 22.00 Parque de Bonaval.



MICE PETÍS

MICE Petís nace coa vontade de crear novas miradas arredor do cinema no público máis novo. Esta parte da programación está dedicada ao público infantil e xuvenil, desde os 2 até os 12 anos.



MICE PETÍS EN LIÑA

OBRADOIRO PRECINE, creando xoguetes ópticos e zoótropos para nenos e nenas. Dispoñible en liña desde o 25 ao 29 de agosto no Vimeo do Museo do Pobo Galego. Con Espacio Rojo.

CURTAS DE ANIMACIÓN O saber dos pobos, a súa idiosincrasia, a súa maneira de ser e entender o mundo transmítese de xeración en xeración en forma de historias. O cinema converteuse nunha importante ferramenta non só para a creación de obras senón para a transmisión doutras xa existentes na narración oral ou no texto e que chegan a nós desde a infancia, contribuíndo así a transmisión de mitos e con eles, da identidade dos pobos.

- 'XIAO KE DOU ZHAO MA MA' ['Onde estás mamá?'], Te Wei, 1960 (a partir de 2 anos). VO
- 'MU DI' ['A flauta do neno búfalo'], Te Wei codirixida con Qian Jianjun, 1963 (a partir de 2 anos). VO
- 'YU BANG XIANG ZHENG' ['A loita entre a garza e a ameixa'], de Hu Jinquing, 1983 (a partir de 2 anos). VO
- 'CALIPG STORK' ['O Califa cigoña'], Lotte Reiniger, unha das pioneiras do cinema de animación, 1929 (a partir de 3 anos). VO
- 'A FRAUTA MÁXICA', Valeriy Ugarov, 1995 (a partir de 5 anos). VO
- 'LES TROIS INVENTEURS', Michel Ocelot, 1980 (a partir de 6 anos). VO

Dispoñibles do 25 ao 29 de agosto na canle de Youtube do Museo do Pobo Galego.

MICE PETÍS PRESENCIAL Martes 25 I Mércores 26

CINEMA PETÍS. Selección de Marcos Nine.

As catro curtas destas dúas sesións son películas recentes que interesan dende o punto de vista da etnografía polo coñecemento que achegan do mundo infantil e xuvenil en diferentes culturas (pasando do Nepal a Suecia, entre outras). Estas pezas conectan ademais distintas procedencias nun percorrido de oriente a occidente no que se mostran diversos usos culturais á vez que se traballan valores tan importantes na educación como a igualdade de xénero, a identidade sexual ou a diversidade funcional.

- ***Rammat-Gammat***, Ajitpal Singh, 2018 (India). VOS
- ***Narges Voice***, Hadid Rhabar 2017 (Irán). VOS
- ***Inspiración***, Daniel Parucho 2018 (Venezuela).VOS
- ***Prinsesspojken***, Sosi Chamoun 2016 (Suecia). VOS

Recomendadas a partir de 7 anos. 11h30 Auditorio do Museo do Pobo Galego. Aforo limitado e controlado. Retirada de entradas desde a páxina do festival mice.museodopobo.gal



Marcos Nine, realizador, produtor, guionista e director artístico do festival Cinema Crianza. Comezou a súa carreira colaborando no guión de series de televisión como *Mareas Vivas* ou *Terras de Miranda*. En 2003 dirixe *Carcamáns*, un documental sobre o impacto da catástrofe do Prestige na Ría de Arousa. A esta peza seguiranlle outras moitas como *Aarón* (Premio Mestre Mateo á mellor obra experimental no (2009), *Manuscritos pompeianos* (2010) ou *Radiografía dun autor de tebeos* (2010) coas que participa en máis de 60 festivais de todo o mundo. A súa primeira longametraxe *La brecha* (2012) estreouse no Festival de Cine Independente de Bos Aires (BAFICI)



ACTIVIDADES PARALELAS

OLLARES INTENCIONADOS

Ollares Intencionados acolle as actividades formativas e de debate da MICE Museo do Pobo Galego. A sección convídanos a reflexionar, dialogar e traballar sobre as imaxes e os filmes como etnotextos ou relatos etnográficos, creacións e obxectos de coñecemento fundamentados tamén na busca persoal de sentido. Esta edición da MICE conta na programación desta sección cun obradoiro de cinema etnográfico e coas conversas con cineastas que participan no festival sobre o proceso de creación dos filmes que presentan nel.

TALLER

DA INVESTIGACIÓN Á CREACIÓN BIOGRÁFICA

Adriana Vila Guevara

Ao longo da súa historia como disciplina, a antropoloxía dedicouse á complexa tarefa de comprensión do *Outro/Outra*, enfrontándose á contraditoria condición da influencia da propia presenza de quen investiga. Da mesma forma, na creación cinematográfica documental (e incluso noutras disciplinas artísticas interesadas na relación *Outro/Si mesmo*) a aproximación e desenvolvemento de relacións e comprensións dos personaxes que se desexa representar, sitúa ao creador ou creadora nun constante debate sobre as formas e os contidos que guían eses procesos. Como se comeza? O primeiro achegamento... Onde nos colocamos? Que preguntas facer, que preguntas non facer, que postura tomar, canto rexistrar, como rexistralo?

Este taller busca crear un espazo para a discusión destas e tantas cuestións que circundan o principio e desenvolvemento dunha aproximación. Sen pretender dar respostas únicas, enfócase en achegar unha variedade de métodos, recursos, principios, discusións e cuestionamentos de base etnográfica pero tamén cinematográfica e creativa, para a aproximación a esa complexa –aínda que tamén apaixonante– labor de comprensión do *Outro/Outra*. No intento de creación dunha das tantas posibles representacións de quen se foi no pasado, se é no presente, ou incluso se desexa ser. Entre construción de historia de vida, biografías, retratos ou simples garabatos. Onde, ademais, o autor ou autora sen

querele rematan por poñer en evidencia a presenza do seu propio *Eu* escorregadizo entre os marcos de toda exploración.

OBXECTIVOS

- ☐ Achegar unha serie de ferramentas de base etnográfica para a investigación, documentación e rexistro audiovisual de historias de vida ou biografías, útiles tamén para a creación de retratos cinematográficos/artísticos.
- ☐ Estimular o interese pola comprensión *do outro/outra*, como un proceso de descubrimento paulatino, profundo, respectuoso e complexo.
- ☐ Recoñecer tamén a calidade creativa de toda investigación. O lugar autoral de quen investiga e de quen se representa a si mesmo.
- ☐ Discutir e desenvolver dúbidas, cuestionamentos, inseguridades, fracasos do proceso, así como o valor das confesións e iluminacións.
- ☐ Transitar os dilemas e pontes entre a investigación e os pasos á creación de pezas audiovisuais segundo o seu destino (arquivo, rexistro, documental, peza artística ou cinematográfica).

TALLER DIRIXIDO A...

Todas as persoas interesadas nestes temas, sexa por interese persoal, como parte dun traballo de investigación en ciencias sociais, humanidades ou outras disciplinas, e en particular artistas e cineastas que queiran enriquecer os seus procesos creativos e explorativos.

PREZO, PRAZO E MATRÍCULA

Para facer efectiva a matrícula, será necesario solicitar a inscrición no correo electrónico mice@museodopobo.gal, indicando nome completo e DNI (indicar no asunto “Taller 15ª MICE Adriana Vila”). Unha vez enviado, precisarase a confirmación da organización para efectuar o pago do curso e facer efectiva a matrícula. O prazo estará aberto ata o 20 de agosto.

DATAS: venres 28 (de 16h a 20h) e sábado 29 de agosto (de 10:30 a 14:30h / 16h a 20h).

DURACIÓN: 12 horas.

PRAZAS: Para garantir a distancia interpersoal e facilitar o cumprimento das normas de sanitarias, as prazas están limitadas a 10 persoas.

LUGAR: Museo do Pobo Galego

**MATRÍCULA: xeral: 40 euros I Persoas desempregadas, estudantes e pensionistas: 25 euros I
Socios/as do Museo do Pobo Galego: 10 euros.**

Todas as alumnas recibirán un diploma acreditativo de asistencia ao curso.



Adriana Vila Guevara. Cineasta, artista e antropóloga. A súa obra desprázase entre a experimentación fílmica, a creación documental ou o estudo etnográfico reflexivo e confesional. Doutora en antropoloxía pola Universidade de Barcelona con unha tese sobre autoría, construción biográfica, imaxinarios e representación na construción dun retrato fílmico. É profesora de cine documental e experimental na Escola Superior de Cine e Audiovisuais de Cataluña (ESCAC), e co-fundadora do laboratorio de cine analóxico e independente Crater-Lab, onde combina o seu traballo de curaduría, docencia e creación de cine experimental. Imparte a serie de cursos 'Artefactos cinematográficos' do Archivo Xcèntric (CCCB), ademais de colaborar con distintas institucións formativas e centros cinematográficos, con talleres teóricos-prácticos de cine e antropoloxía. Proxectou a súa obra en numerosos festivais e espazos de arte entre os que figuran o FID Marseille, o Museo de Arte Moderna da Bahia ou IFFR Rotterdam Film Festival, entre outros.

+ INFO: www.adriavilaguevara.com

PAROLAS



María Álvarez. Cineasta argentina, egresada da ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) que presentou a súa primeira obra, *Las Cinéphilas*, no BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine

Independiente) levando o premio do público.



Olaia Tubío e Alex Gándara. Guionista e director do documental *Dorotheé na Vila* obtiveron o II Luisa Villalta de Proxectos Culturais Pola Igualdade da Deputación da Coruña con este proxecto que é moito máis co propio filme. Xunto a David Fontán gañaron a bolsa Nacho Mirás do Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia co seu proxecto anterior

de documentación da música e o baile tradicional “Punto e Volta”.



Noemí Chantada. Cursou Imaxe e Son en Vigo, compltando a súa formación con talleres e unha estancia na EICTV de Cuba, onde se interesou por profundizar na representación da realidade que nos rodea. Cofundadora da produtora Somos Islandia e apaixonada pola imaxe, ten traballado como fotógrafa e operadora, o que combina coa dirección cinematográfica. O seu filme *La mujer invisible* obtivo recoñecemento en diversos festivais. Tras a

presentación no Festival de Málaga, a realizadora ven á 15 MICE Museo do Pobo Galego para a estrea en Galicia do seu *Xoves de Comadres*.

Conversas dispoñibles en liña desde a páxina do festival mice.museodopobo.gal

VERMÚ MICE

Concerto de Richi Casás I Entrega de premios



Marcos "Richi" Casás Salgado é un músico da Coruña, formado na música clásica, no tradicional, no bravú, na afroopachanga, na verbena, no jazz... Habita e comunica en idiomas musicais de hoxe e de sempre. Director de *Fuliada na Vila* un proxecto que mestura jazz e música tradicional galega partindo da tradición oral de dúas informantes como Rosa e Adolfina Casás, da Vila da Eirexa en Cerceda, familiares de Richi Casás.

Sábado 29 ás 12h30. Claustro do Museo do Pobo Galego

Aforo limitado e controlado previa retirada de entrada.



EXPOSICIÓN

AS PEQUENAS COUSAS. De como os obxectos gardaron unha memoria perseguida

Do 29 de febreiro ao 20 de setembro de 2020. Visita co director do proxecto o sábado 29 ás 11h00.

Aforo controlado e previa inscrición. .

A mostra 'As pequenas cousas', unha idea da iniciativa Mapas de Memoria, recolle obxectos, documentos, cartas e fotografías de persoas perseguidas e represaliadas polo franquismo, nas que a memoria se puido materializar, e que sobreviviu nas marxes da sociedade.



Unha das finalidades desta exposición, que se pode ver por primeira vez en Galicia no marco da 15ª Mostra Internacional de Cinema Etnográfico do Museo do Pobo Galego, é ir aumentando as súas achegas en cada un dos lugares onde recale, partindo dun núcleo orixinal de doce paneis. O Museo do Pobo Galego achegará a esta iniciativa varios obxectos procedentes das familias de presos e fusilados galegos, para o que conta coa colaboración de particulares e entidades como O Faiado da Memoria e a Asociación para a

Recuperación da Memoria Histórica (ARMH). Deste xeito contribúe a continuar o comisariado orixinal a cargo de Mariano Comino, Alfonso Villalta Luna, Gonzalo Ballesteros Martín e Jorge Moreno Andrés, antropólogo visual que fará parte do xurado nesta edición da MICE.

O proxecto Mapas de Memoria, impulsado polo Centro de Estudios de Memoria y Derechos Humanos da UNED en colaboración coa Deputación de Ciudad Real, é un espazo de investigación, creación e intervención social que busca xerar coñecemento sobre o noso pasado recente. Facendo uso da metodoloxía etnográfica e historiográfica, e dende a antropoloxía visual, realiza un traballo que busca poñer en diálogo aos familiares con investigadores e arquivos. Faino co obxectivo de explicar as formas culturais na transmisión da memoria; para comprender a violencia e o trauma, e para dignificar ás persoas que foron desaparecidas ou silenciadas. O emprego da etnografía xera e aumenta o coñecemento teórico entre as partes implicadas pero tamén axuda a responder a un interese social que estivo oculto e esquecido.

Como preámbulo á inauguración faise a presentación do libro de Jorge Moreno Andrés, *El duelo revelado: la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo*, e un encontro do autor con familiares que doaron obxectos a través da ARMH e de O Faiado da Memoria. Este libro, editado polo CSIC, realiza un percorrido pola transmisión da memoria da Guerra Civil e o franquismo a través das fotografías gardadas e conservadas, poñendo en valor estes documentos antropolóxicos que permitiron a moitas familias de persoas asasinadas, desaparecidas, encarceradas ou exiliadas seguir mantendo a súa memoria viva fronte ao empeño do réxime franquista por silenciais.

A exposición ‘As pequenas cousas’ está comisariada por Mariano Comino, Jorge Moreno Andrés, Alfonso Villalta Luna. e Gonzalo Ballesteros Martín. A coordinación desde o Museo do Pobo Galego é de Ana Estévez Lavandeira e David Conde Lourido.



MICE EN LIÑA

23 A 29 de marzo de 2020

Na segunda semana do confinamento tería que terse celebrado a 15 edición da MICE Museo do Pobo Galego. No extraordinario da situación, a cultura deveu en espazo de coidados e de apoio mutuo e o Museo e a dirección do festival sumáronse a este cun evento en liña que non excluía a celebración do festival propiamente dito a finais do verán.



O martes 24 de marzo, abriuse a canle da MICE no Vimeo do Museo do Pobo Galego. A programación desta MICE en liña constou dos filmes premiados en anteriores edicións do festival.

PROGRAMA

Nimble Fingers, Parsifal Reparato.

Mellor Filme Etnográfico na 14 MICE.

A historia persoal de Bay, unha das moitas mozas migrantes, procedentes de pobos das terras altas do norte de Vietnam para traballar en Hanoi nunha das fábricas das multinacionais instaladas na cidade.

Hora silenciosa, Noelia María Muiño

Mellor Filme Galego na 14ª MICE

Unha curta documental que nos achega á vida da comunidade de relixiosas de clausura que viven no convento de San Paio de Antealtares.



Grab and run, Roser Corella

Mellor Filme Etnográfico na 13ª edición

O filme trata o secuestro de futuras esposas en Kirguistán, un costume criminal amparado na tradición

Os fillos da vide, Ana Domínguez

Mellor Filme Galego na 13 edición

Unha viaxe fílmica que vai do persoal ao ancestral a través dos ciclos da vida e das estacións na súa terra natal.



Belén, Adriana Vila Guevara, Premio do Público na 13ª MICE

Mediante un traballo de campo esencial e a través da música, o público pode coñecer a Belén María Palacios, a “reina do quitiplá”.

L’eau sacrée, Olivier Jourdain, Mellor Filme Etnográfico na 12ª MICE

A película mergúllanos na sociedade ruandesa, explorando a sexualidade da comunidade con humor e espontaneidade.

Tesouro de Corcoesto, Cora Peña, Mellor Filme Galego na 11ª MICE

Un documental que se centra na problemática do proceso extractivo da mina de ouro de Corcoesto (Bergantiños) .

A programación desta MICE en liña completouse cunha selección de textos a cargo de Adriana Vila Guevara e contidos para público familiar.



EQUIPO E AGRADECIMENTOS

EQUIPO/TEAM

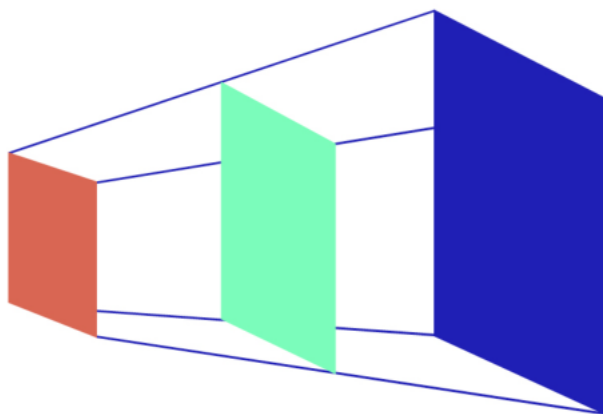
Organiza: Museo do Pobo Galego
15ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA ETNOGRÁFICO

Dirección: Ana Estévez Lavandeira
Coordinación técnica, tráfico e control de copias: Julio Vilariño Cabezas
Comunicación, prensa e redes sociais: María Villamarín
Asistente de comunicación: Olaia Tubío
Coordinación MICE Petís: Carme Campo
Programación: Carme Campo, Julio Vilariño Cabezas, Ana Estévez Lavandeira
Programación de Curtas Petís: Marcos Nine
Producción: Equipo Museo do Pobo Galego e MaOs Innovación Social
Fotografía: Denís Estévez
Diseño, maquetación e web: Sacauntos Cooperativa Gráfica
Diseño de trofeos: Paula S. Martínez
Traducción: Raquel Senra (Árbore Azul)
Subtítulos: Cris Lesmes, Ximena Losada
Imaxe gráfica 15 MICE: Sabela Iglesias
Peza cabeceira 15 MICE: Helena Girón e Samuel M. Delgado

AGRADECIMENTOS /ACKNOWLEDGEMENTS

Adriana Vila Guevara, Carolina Astudillo, Concha Losada Vázquez ,
Gonzalo Ballesteros, Lucía Correa, María Abelheira, Marta, Raul Bartolomé Abaira,
Vicente Vázquez Peleteiro, Xan Gómez Viñas,
Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) - Filmoteca de Galicia
Cinémathèque de Bretagne
Equipos Teatro Principal e Auditorio de Galicia
Froq Loxística Audiovisual
Espiello, Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe,
Etnovideográfica
La bolsa o la vida
Universidade de Santiago de Compostela (USC).

A MICE MUSEO DO POBO GALEGO É UN FESTIVAL



proxecta

coordinadora galega
de festivais de cinema

[EN]



2020 NEW DATES AUGUST 25-29

The COVID-19 pandemic forced the festival to be suspended a few days before the state of alarm. The organization of the Mostra Internacional de Cinema Etnográfico (MICE) and the Museo do Pobo Galego decided to postpone the celebration of the 15th edition, initially scheduled for March 23-29.

The global crisis continues. From the MICE Museo do Pobo Galego, we want to point out that we must follow the recommendations and health protocols and act with prudence and civil responsibility, not only to protect ourselves from the virus, but out of respect for all of the people who, in the most critical moments, were at the forefront. And for those who are no longer with us. Because in this time in which we all are living through an extraordinary situation, for many people it has become dramatic. Our heart goes out to them.

The safety of the public, of the people invited, the film makers and workers, is crucial. We are working so that MICE move forward with all the guarantees and, at the same time, with the spirit of gathering, celebration and knowledge that the event wants to have. And we look forward to your support again, with that encouragement that keeps us excited in each edition.

Thank you!

A SAFE AND RESPONSIBLE MICE

Follow these security measures to access the festival:

- Reserve your ticket in advance to ensure the established capacity and location if necessary.
- Attend the event respecting the indicated entry time so the organization can guarantee adequate capacity control, thus avoiding the excessive concentration of attendees in the access areas.
- Take the assigned seat, do not invade the attached marked seat.
- Wear a mask to access all the festival venues.
- Maintain at least a 1'5 meter distance between you and people.
- Use the hydroalcoholic gel at the entrance and exit of each space and when you use a service (toilet, bar, etc.)
- Access the services individually.
- Follow the instructions on the respiratory label: cover your mouth and nose when you cough or sneeze with a disposable tissue and throw it away. If you don't have a disposable tissue handy, cough or sneeze into your elbow or shoulder; not into your hands. If you accidentally cough or sneeze into your hand, avoid touching your eyes, nose, or mouth.
- Stay home if you have any symptoms such as fever, dry cough, or discomfort or if you have been in close contact with a person affected by COVID-19.
- If you are not feeling well once inside the venue, notify someone from the organizing team immediately.
- If you accompany minors, make sure they comply with the indicated measures.

GRAFIC IMAGE

A graphic image of MICE Museo do Pobo Galego is by Sabela Iglesias, photographer, and member of the audiovisual producer Illa Bufarda.

The header video for this 15th edition of the festival is by Helena Girón and Samuel L. Delgado.



PROGRAM

OFFICIAL SELECTION (CONTEST)

ON-LINE OFFICIAL SELECTION

Films will be available for 48 hours at Museo do Pobo Galego's [Vimeo Channel](#)

TUESDAY 25

11,565 KILOMETRES PROJECT

Beicheng Zhang

2019 | 31' | USA

In June 2018, the director began researching the journey of a Chinese artefact at the UPenn museum, Fragment of a Coffin (object #:40-35-4), located in its Asian Art Pavilion. During his research, Zhang filmed a documentary. The film portrays the long migration of this Chinese coffin, its historical colonial background, and the dynamics of global power within the collections of institutional museums.

AU PRINTEMPS TU VERRAS

[THIS SPRING]

Nicolas Gerifaud

2018 | 62' | France

The film is a cinematic and personal self-portrait of the director, which almost comes close to home cinema and about which he says, 'I film my family. It's the end of childhood, the end of adolescence, I'm an adult. It's the end of a time, the end of family life. Today we are happy to meet up, to spend time together. However, I have a secret: I've been in a relationship with a guy as of five years ago. Maybe it's time to announce it?'

ELOHIM ROTSE BAYIT

[GOD DESERVES A HOME]

Irit Shamgar

2018 | 52' | Israel

The Aharonov sisters, four Jewish mothers with education, decide to bring salvation to the world by rebuilding the Temple in Jerusalem. The portrait of certain positions in Israel is the star of this controversial tape that invites reflection on religious fundamentalism and women.

WEDNESDAY 26

HOW ABOUT HAVING A FASCINATION OF MIND?

Katti Jisuk Seo and Finnja Willner

2018 | 68' | Germany-South Korea

In South Korea they seem to be obsessed with poop, DVD stores offer mysterious shelters and people dream of having a small face. Those are the first impressions of Katti, a German filmmaker who returns, along with her partner Finnja, to her mother's home country.

KHATEMEH

2019 | 89' | Irán

Dirección: Mehdi Zarei, Hadi Zarei

Khatemeh, a 14-year-old Afghan girl living in Iran with her family, was forced to marry the widow of her late sister, who committed suicide. After a while, she runs away from home.

QUARTIER NOMADE

[NOMAD DISTRICT]

Alexandra Rice

2018 | 105' | Belgium

Every year, from Flanders to Wallonia, a fair travels through Belgium during an annual tour that has been going on for centuries. This 'nomadic neighbourhood' of traders occupies public space temporarily during the celebrations. This film questions whether the unconscious tradition that runs through them is a mirror of their culture, of their community. Quartier nomade is an immersive film that portrays a community threatened and endangered by city regulations and the disesteem of popular culture.

UNE NOUVELLE ÈRE

[A NEW ERA]

Boris Svartzman

2019 | 71' | France

In 2008, local authorities evicted 2,000 residents of Guanzhou, a river island in southern China, to make room for new urban development projects. Despite the demolition of their homes and police pressure, a handful of residents return to the island. For seven years, Boris filmed his battle for his ancestral land, from the ruins of the village that nature is gradually reclaiming, to the construction of the mega-city that inexorably advances towards them.

THURSDAY 27

RESEARCH / SOUVENIR (DIALOGUES)

Roger Horn

2018 | 19' | South Africa-Zimbabwe

The film uses found footage from Rhodesia (Zimbabwe) and audio from an ethnographic study on Zimbabwean migrant women in Cape Town. Part 1, 'Research', reveals the personal thoughts and challenges the film-maker faces in fieldwork. Part 2, 'Souvenir (Dialogues)', returns to the participants in the investigations providing a political and economic context to the current exodus of Zimbabweans that led to the fall of President Robert Mugabe in November 2017.

TSEZON SOZVERANIJA PANTOV

[THE SEASON WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE]

Galina Leontieva

2018 | 63' | Russia

The entire process of 'gathering' antler velvet is documented nakedly, interspersed with workers' talks and cigarette breaks, and panoramic views of the green mountain landscapes of the Russian Altai region.

TERRA

[EARTH]

Hiroatsu Suzuki

2018 | 60' | Portugal

In a place in the Alentejo, there are two large covered earth kilns where some men make charcoal. The essential elements of fire, water, air and earth and space reflect, breathe and celebrate the rhythm of the Earth.

TRILOGIA "PROCESSI": EPISODI 1 (PROCESSI) E 2 (PERTURBAZIONE LUCIFERO)

['PROCESSES' TRILOGY: EPISODES 1 (PROCESSES) AND 2 (DISTURBANCE OF LUCIFER)]

Adriana Ferrarese

2016-2019 | 22'-18' | Italy-France

These two pieces by Adriana Ferrarese document the faith of two spaces as well as their manners of celebration: on the one hand, Easter in Corigliano Calabro, and on the other the celebration of the maritime procession of the Madonna della Neve, also in the area of Calabria, in southern Italy. There, the daily lives of the inhabitants are interwoven with religious acts that they follow with the utmost devotion.

ON-SITE OFFICIAL SELECTION

With the director in attendance.

WEDNESDAY 26

20h00 Numax

DENDE QUE CHEGOU A LUZ

Santiago Teijelo Vázquez

[SINCE THE LIGHT CAME]

2019 | 30' | Galicia

In her humble kitchen, Carmen tells us stories about her culture and society permeated by customs, folklore and superstitions. Meanwhile, the rest of the family continues with the slaughter of the pig, a tradition destined to disappear, which has been the backbone of rural society in Galicia until the beginning of the 21st century.

EN LA BOCA DE LA MINA

Brandán Cerviño

[IN THE MOUTH OF THE MINE]

2019 | 22' | Galicia-Cuba

Through the inhabitants of El Cobre, an ancient Cuban mining town, we learn about the celebration of the 'cimarrón' tradition and the memory of the first slave uprisings. Now the first mine in Latin America is closed and its inhabitants live by selling religious sculptures.

THURSDAY 27

20h00Teatro Principal

HAMADA

2018 | 89' | Sweden-Norway-Germany

Eloy Domínguez Serén

With vitality and humour, Hamada, who returns to Galician festivals after travelling half the world, draws an unusual portrait of a group of boys living in a refugee camp in the middle of the stony Sahara desert.

FRIDAY 28

20h00Teatro Principal

EU TAMÉN NECESITO AMAR

[I ALSO NEED TO LOVE]

Antón Caeiro

2019 | 70' | Galicia

Stories of how a dictatorial state was introduced into the bodies of the women who were born around the Spanish Civil War. The film begins with the photo of the wedding day of the film-maker's parents in April 25, 1959. I also need to love is the living, physical and intimate story of his mother and many other women in a society that had just entered a dictatorship that would last 41 years and would render them invisible.

JURY

INTERNATIONAL JURY

The jury will bestow the prize for Best Ethnographic Film, awarded €1,000 and a trophy; the prize for the Best Galician Film, awarded €700 and a trophy.

Jorge Moreno Andrés. Professor of Social and Cultural Anthropology at UNED (Spanish National University of Distance Education). Film-maker and photographer. Director of the Memory Maps Research Project (UNED). Artistic director of the International Documentary Film Contest on Migration and Exile, in Mexico (CEME DOC). His research in audiovisual anthropology, violence and social memory covers two main subjects: the social uses of photography and the use of cinema and photographic essays in the construction of ethnographic stories. His book *El duelo revelado* (The duel revealed). *La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo* (The social life of the family photographs of the victims of the Franco regime) (CSIC, 2018) was awarded the national university editing prize for the best Monograph on Art and Humanities (2019). As a photographer, he won the second Marqués de Lozolla Prize for Popular Photography for his work *Entre lo urbano y lo rural: la matanza del cerdo* (Between the urban and the rural: the slaughter of the pig) (Spain, 2006). As a film-maker, in 2011 he won the award for the best documentary at the International Festival of Castilla-La Mancha for his work *Vuelo a Shangrila* (Flight to Shangrila). In 2015, his documentary *What Remains* was selected at the Margaret Mead Film Festival (New York), the ALBA Human Rights Documentary Film Festival (New York) and the Ethnografilm Festival (Paris), among others.

Xisela Franco is a film-maker, documentary maker and teacher. She has a Degree in Audiovisual Communication and Humanities from the EMU-CEES in Madrid. In 2003 she founded Epojé Films with Noé Rodríguez, a producer with whom she wrote scripts and directed documentaries for Televisión Española and History Channel. In 2006 she went to Canada with a postgraduate scholarship to pursue a Master of Fine Arts in Film at York University (Toronto), where she delved into avant-garde documentary theory. In 2016, together with Beli Martínez, she created and directed the project *Cinema e Muller*. Xisela Franco has directed and scripted more than twenty documentaries and film pieces. Her work, at the intersection of

cinema and contemporary art, has received awards and toured international galleries and festivals. She currently teaches at the Faculty of Fine Arts in Pontevedra (University of Vigo). In addition, she has taken on the artistic direction of MOCA, the first online museum of autobiographical cinema.

Iván Cuevas with a degree in Journalism and Romance Languages from the University of Santiago de Compostela, he was one of the founding members in 2001 of Cineclub Compostela, where he continues to participate as a programmer. He has worked in as a film critic in Ariel. Boletín de cinema en galego, Novas da Galiza, Les Noticias and Campo de los Patos, as well as collaboration in other publications as a journalist, linguist, translator and poet.

AGANTRO JURY

The AGANTRO award, bestowed by the Asociación Galega de Antropoloxía, is a prize of €500 and a trophy.

Bibiana Martínez Álvarez has a Doctorate and Bachelor's Degree in Social Anthropology from the University of Barcelona (UB). She has an annual social film course at the El Observatorio film school in Barcelona and a monographic ethnographic film course taught by Roger Canals (UB). She forms part of the research groups GER (Grup d'Estudis sobre Reciprocitat of the UB) and GET (Grupo de Estudos Territoriais of the University of A Coruña). Her line of research focuses on economic anthropology -from a perspective focused on political economy- in the context of rural Galicia, specifically regarding the problems faced by family farms. This research has given her the opportunity to publish numerous articles as well as to participate in various national and international academic stays and conferences. She coordinates, alongside Paula Ballesteros-Arias, Joan Roura and Carlos Diz, the ethnographic film section at the 14th International SIEF Congress held in Santiago de Compostela.

Carlos Diz has a doctorate in anthropology from the University of A Coruña. Member of the Asociación Galega de Antropoloxía (AGANTRO) and the UDC Equipo de Socioloxía das Migracións Internacionais (ESOMI). She is also member of the Grup de Recerca en Exclusió i Control Socials (GRECS) of the University of Barcelona. She is a professor in the University of A Coruña Faculty of Sociology, where she organizes the Sociocinema film series.

Joan Roura. Roura holds a degree in Social and Cultural Anthropology from the University of Barcelona. He forms part of the research group of the Centro de Estudos sobre Culturas Indíxenas e Afroamericanas (CINAF) and is a collaborator in the Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano (OACU), among others. He participated in various international cooperation projects in Nicaragua and Bolivia. He is currently writing his doctoral thesis on social movements and patrimonial processes. He is a member of the Asociación Galega de Antropoloxía Social e Cultural (AGANTRO).

CINEMA BONAVAL SECTION

With the directors and scriptwriters in attendance.

TUESDAY 25

22h00 Parque de Bonaval

LAS CINÉPHILAS

[THE CINEPHILES]

María Álvarez

2017 | 74' | Argentina

In the words of the film's director, María Álvarez: *Las Cinéphilas* is a choral documentary about retired women from various countries who go to the cinema every day. Seeing these women since my years as a student, sharing night time functions with them. They were there, and they are still 'the cinephiles'. We all saw them, and we always saw them. I decided to film them. Besides love for film, the cinema appears as a place to stave off loneliness and to pass the time. The cinema as a date that motivates these ladies.

WEDNESDAY 26

22h00 Parque de Bonaval

***Impropias* shortfilms**

XOVES DE COMADRES

[WIVES' THURSDAY]

Noemi Chantada

19' | 2019 | Galicia

His world was already like an empty anthill, an almost dry hive where a boisterous cricket has arrived.

SANTA BAIA DE MONTES

Sabela Souto

15' | 2019 | Galicia

The director shot this short documentary in the village of Santa Baia de Montes, in the municipality of Cualedro (Ourense). The neighborhood is tired of receiving media that want information about the forest fires that recur every year. This time, it wasn't like that.

DE MONSTRUOS Y FALDAS

[OF MONSTERS AND SKIRTS]

Carolina Astudillo

2008 I 24' I España

Libertad, Enriqueta, Maricarmen and Albert evoke the years when their mothers and his aunt stayed in Les Corts jail, times of innocence, hopelessness and distress. Their childhood stories immerse us in a world whose main characters are memories, oblivion and the passing of time.

THURSDAY 27

22h00 Parque de Bonaval

DOROTHÉ NA VILA

[PREMIERE]

[DOROTHY IN THE VILLAGE]

Alejandro Gándara e Olaia Tubío

2020 | 85'' | Galicia



The premier screening of this full-length documentary at the MICE Museo do Pobo Galego goes beyond the indisputable interest of the film itself and the story it tells. The museum's link with this story comes, on the one hand, from the institution's own objectives that, from the Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade include collecting, cataloguing and putting out in the open our oral traditional music; on the other, the musical fund donation to the APOI in 2014 with which the ethnomusicologist developed the historical songbook.

MICE Petís

This section was born out of the desire to create new gazes in the world of film in its youngest audiences. This part of the programming is dedicated to children and youth from ages 2 to 12.



MICE PETÍS ONLINE

Available from August 25 to 29

Animation shortfilms

The flavour of the villages, their idiosyncrasy, their personality and understanding of the world is transmitted from generation to generation in the form of stories. Film has become an important tool not only for creating, but also for passing on other existing works of oral narrative or text, and that they may us from the time of our childhood, contributing to the myths being passed on, and with them, the identity of the villages. Selection from Marcos Nine.

'XIAO KE DOU ZHAO MA MA' ['Where are You, Mama?'], Te Wei, 1960 (age 2 and up). OV

'MU DI' ['The Flute of the Buffalo Child'], Te Wei, co-directed with Qian Jianjun, 1963 (age 2 and up). OV

'YU BANG XIANG ZHENG' ['The Fight between the Heron and the Clam'], Hu Jinqing, 1983 (age 2 and up). OV

'CALIPG STORK', Lotte Reiniger, one of the pioneers of animated film, 1929 (age 3 and up). OV

'A FRAUTA MÁXICA' [The Magic Flute], Valeriy Ugarov, 1995 (age 5 and up). OV

'LES TROIS INVENTEURS' [The Three Inventors], Michel Ocelot, 1980 (age 6 and up). OV

PRE-FILM WORKSHOP, creating optical games and zoetropes for children.

Online workshop available from August 25 – 29. With Espacio Rojo.

MICE PETÍS ON-SITE

WEDNESDAY 26 / THURSDAY 27

11h30 Museo do Pobo Galego

Tickets: [Vivetix](#)

Controlled and limited capacity. From 7 years old.

The four short films in these two sessions are recent films that are interesting from an ethnographic point of view, for the knowledge that they bring to the world of children and youth in different cultures (going from Nepal to Sweden, among others). These pieces also connect different origins in a journey from east to west, showing diverse cultures while working on important values in education such as gender equality, sexual identity and functional diversity.

Narge's Voice, by Hadi Rhabar, 2017 (Iran)

Inspiración (Inspiration), by Daniel Parucho 2018 (Venezuela)

Prinsesspojken, by Sosi Chamoun 2016 (Sweden)

To wake – Buddhi, 2017 by Yakima Camille Waner (Nepal)

MICE PETÍS CURATOR is Marcos Nine, a director, producer, screenwriter and artistic director of the Cinema Crianza festival. He began his career collaborating on the script for television series such as *Mareas Vivas* or *Terra de Miranda*. In 2003 he directed *Carcamán*, a documentary on the impact of the Prestige catastrophe on the Ría de Arousa. This piece will be followed by many others such as *Aarón* (Mestre Mateo Prize for the best experimental work in 2009), *Manuscritos pompeianos* (2010) or *Radiografía dun autor de tebeos* (2010) with which he participated in more than 60 festivals around the world. His first feature film *La brecha* (2012) premiered at the Buenos Aires Independent Film Festival (BAFICI).

PARALELL ACTIVITIES

PAROLAS: Conversations with guests on the 15th MICE Museo do Pobo Galego

VERMOUTH SESSION: Concert of Richi Casás and award ceremony.

Saturday 29 at 12h30

Museo do Pobo Galego

Controlled and limited capacity.

EXHIBITION. AS PEQUENAS COUSAS *De como os obxectos gardaron unha memoria perseguida*

[The Little Things. How the objects saved a persecuted memory]

From February 29 to September 20. Museo do Pobo Galego.

A selection of some of the thousands of objects, documents, letters or photographs collected during more than ten years of research. Little things that may seem insignificant but that suppose the exact way in which memory could materialize. A memory persecuted and silenced by the Franco regime, which had to search the shores of society for a corner where it could survive.

MICE EN LIÑA

In the second week of lockdown, we had to celebrate the 15th edition of the MICE Museo do Pobo Galego, but the extraordinary situation forced us to delay the event. Then, the Museum and the management of the festival decided to celebrate a small online event without contest during that week. That event didn't exclude the celebration of the festival itself at the end of the summer.

Program

Nimble Fingers, Parsifal Reparato. Best Film 14 MICEmpg.

Hora silenciosa, Noelia María Muíño. Galician Best Film 14 MICEmpg.

Grub and Run. Roser Corella. Best Film 13 MICEmpg.
Os fillos da vide, Ana Domínguez. Galician Best Film 13 MICEmpg.
Belén, Adriana Vila Guevara, Audience Award 13 MICE MPG
L'eau sacrée, Olivier Jourdain, Best Film 12 MICEmpg
Tesouro de Corcoesto, Cora Peña, Galician Best Film 11 MICEmpg



Co apoio de



Coa colaboración de



cineclube de compostela



NUMAX

A
Cuarta
Pared



proxecta
coordinadora galega
de festivais de cinema



